

VAN ABBEHLIS

Jaar ver slag

2025
Stichting AVA

Inhoud

- 1 Voorwoord – 3
- 2 Tentoonstellingen – 4
- 3 Randprogramma en activiteiten – 8
- 4 Educatie – 10
- 5 Samenwerkingen en publieksbeleid –11
- 6 Communicatie en publieksbereik–11
- 7 Team en governance –12
- 8 Financiën –13
- 9 Toelichting balans en de staat van baten en lasten –14
- 10 Bereik –14
- 11 Reflectie op codes –15

Voorwoord

In 2025 stond het Van Abbehuys in het teken van het opvoeren van de dynamiek in haar programmering en een versterking van de relatie met verschillende gemeenschappen in Eindhoven. Gedurende het jaar onderzochten we de kernuitgangspunten via tentoonstellingen, evenementen, workshops en educatie, waarin zowel internationale hedendaagse kunst als presentaties uit de lokale en regionale context centraal stonden. Daarbij werd bewust ruimte ingebouwd voor flexibiliteit in de programmering, zodat kon worden ingespeeld op nieuwe samenwerkingen en publieksinitiatieven.

In de eerste helft van het jaar waren verschillende wisseltentoonstellingen te zien die de dialoog tussen kunst, maatschappij, lokaliteit en ambacht onderzochten – een thematiek die nauw aansluit bij het innovatieve karakter van Eindhoven. In de zomer maakten we gebruik van de werkperiode in de zomer om enkele ingrepen in gang te zetten: van logistieke aanpassingen aan het huis door samenwerkingen tussen architecten en kunstenaars tot het inzetten op het verbreden van het publieksprogramma en een educatiepilot. Na de zomer openden we met bijdragen van kunstenaars, partners uit de stad en een breed publiek. In het najaar volgden aanvullende presentaties en publieksactiviteiten waarin de hedendaagse kunst werd belicht vanuit actuele perspectieven. In april 2024 maakte coördinator Tom Veeger bekend dat hij zou vertrekken. Na een competitieve sollicitatieprocedure, begeleid door het bestuur en het team, besloot het bestuur om Frederique Scholtes per 1 juni te benoemen als directeur.

De belangstelling van bezoekers groeide in 2025. Gedurende het jaar zagen we een gestage toename in bezoekersaantallen, met name tijdens de groepstentoonstellingen en tijdens verdiepende publieksevenementen. Ook activiteiten gericht op communities, zoals het in november geïnitieerde Café Wednesday, een weekendprogramma met The Wave, Tareez Language en Palestine Café en jongerenprogramma ABBY trok nieuwe publieken aan. Daarmee heeft de ruimte een belangrijke stap in het verder verbreden van zijn publieksbasis gezet.

Samenwerking speelde in 2025 opnieuw een belangrijke rol. Het Van Abbehuys werkt intensief aan het ontwikkelen van culturele partners in Eindhoven en de regio, waaronder Baltan Laboratories, studio Madeleine Scholtes, Melting Pot Collective, Pennings Foundation en Radio Worm. Uitwisselingen met zowel hoger onderwijsinstellingen zoals TU/Eindhoven, St. Joost, Design Academy Eindhoven, Fontys Dance Art in Context, maar ook middelbare scholen zoals Novalis College stonden centraal om een educatieprogramma vorm te geven. Deze samenwerkingen resulteerden in gezamenlijke projecten en onderzoeken nieuwe manieren om hedendaagse kunst toegankelijk te maken voor verschillende doelgroepen. Onze nadruk voor de volgende periode ligt op het onderzoeken van meer aandacht voor inclusiviteit, internationale uitwisseling in verhouding tot lokaliteit en de verbinding met actuele maatschappelijke vraagstukken, zoals bijvoorbeeld met met kunstenaars Mira Dayal, Tom Marioni en Olivier Goethals, die een belangrijke rol speelden in de toepassing van kunstenaars die niet alleen op de ruimte, maar ook op elkaar reageren.

In de tweede helft van het jaar ontvingen we een aantal keren Mondriaanfonds Kunstenaarshonorarium, en met een bijdrage van Levendig Brabant werd verder gewerkt aan de uitzetting van toekomstige bovenregionale verbindingen en het opschalen van middelen voor productie, curatoren en kunstenaars. Met een ambitieus programma van tentoonstellingen, activiteiten en samenwerkingen wil Van Abbehuys, na de geplande grootschalige renovatie juli-november 2026, de komende jaren zijn positie als projectruimte voor hedendaagse kunst verder versterken. Door nadrukkelijk in te zetten op samenwerking met de stad en haar inwoners, wil het huis een nog grotere rol spelen in de culturele en maatschappelijke ontwikkeling van Eindhoven en de regio.

Tentoonstellingen

INTERMEZZO

16 januari t/m 26 januari 2025

Januari werd, met afsluiting van Le Mariage Arrange door curator Jos van der Sommen met Eindhovense kunstenaar Henk Visch, gestart we met een Design Intermezzo: een design pop-up waarin drie designers centraal stonden samen met publieksparticipatief programma 'SIP AND MAKE', georganiseerd door studio Madeleine Scholtes.

Dirk Duif is een Nederlandse ontwerper en beeldend kunstenaar die bekendstaat om zijn opvallende en onconventionele benadering van alledaagse objecten. Zijn werk wordt gekenmerkt door een speels, sculpturaal karakter. Onno Adriaanse is een sculpturale ontwerpstudio die objecten en installaties maakt geïnspireerd door landschappen en hun geologische processen. Onno's werk vindt zijn oorsprong in aspecten van natuurlijke processen zoals de verspreiding over oppervlakten van klimplanten. Teun Zwets is kunstenaar en ontwerper die een werk voltooide opdracht voor het kantoor van de Belastingdienst in Eindhoven. De collectie werd bekend als de Tax Authorities Collection, waar hij een deel van toonde.



Publiek tijdens de Sip and Make. (foto Lotte Stachowski)



ORISALIS

1 februari t/m 2 maart 2025

Gijb Zaalberg, Natasja Alers, Kiki van Eijk, Kirstie van Noort, Koos Buster, Piet Hein Eek, Studio Joachim Morineau, Vij5 en Willem Zwiers presenteerden iteraties van keramiek tijdens de tentoonstelling 'Orisalis'. In deze expositie werd een intergenerationele ontmoeting getoond waarbij verschillende toepassingen van keramiek gepresenteerd werden tussen traditie en innovatie. Een combinatie van 20 eeuws keramiek van de familie Zaalberg en stukken van residenten van EKWC, Design Academy Eindhoven en kunstenaars uit de regio.

A Stranger I Depart

19 april t/m 5 mei 2025

De titel van deze groepstentoonstelling is ontleend aan een fragment uit het gedicht Gute Nacht van Wilhelm Müller, gecomponeerd door Franz Schubert in zijn liedcyclus Winterreise, op. 89, D 911. De reis in Winterreise is niet alleen fysiek, maar ook existentieel; de zoektocht van de mens naar zichzelf.

De tentoonstelling A Stranger I Depart richtte zich met deelnemend kunstenaars Justin Reinir Croes, Shaquina Karg, Renee Riebeek en Martijn Verzijl op de verbinding tussen persoonlijke en collectieve verhalen, en hoe deze elkaar kunnen ontmoeten in een wereld tussen zowel hyper-verbondheid als verdeeldheid. Persoonlijke en historische verhalen over migratie, vervreemding en de zoektocht naar verbinding worden door hen met elkaar verweven. In rituelen en natuurlijke materialen zoals maïs en annatto komen mythologische en persoonlijke verhalen samen.



Shaquina Karg opende de tentoonstelling op 19 april met een performance, foto Rob Verhaar

TIJ

15 maart t/m 13 april

Karin van Dam richt zich op het zoeken en het vinden dat synoniem staat voor het ontdekken en het verzamelen van materiaal. 'De pluizige bol, de afhangende draad. Soms zijn ze als mogelijke bouwsteen binnen mijn gezichtsveld opgeslagen.' In de schetsfase gebruikt Karin van Dam zowel found objects als schetsen. Daarin ontstaan ook haar tekeningen en sculpturen die op zichzelf staan maar mogelijk uitgroeien tot installaties. Haar werk is voortdurend in beweging. Elk object is een voortzetting van eerder werk en vormt een brug naar wat erna komt.

COMES AS NO SURPRISE

11 mei t/m 9 juni 2025

De in Eindhoven gevestigde kunstenaar Hemaseh Manawi Rad resonanceert naar gevoelens en situaties die, als je ze eenmaal herkent, eigenlijk allang aanwezig waren.

Ze gebruikt textiel en textuur om objecten tot dagboekfragmenten te maken. Hierin worden verhalen van haar familie, herinneringen uit de kindertijd en tradities nauw verweven.

Haar textielwerken zijn fragmentarische interventies van een geschiedenis van migratie, exile en homecoming. Ze vormen een brug tussen het domesticated vertalingen van Iraanse diaspora.



Overview Hemaseh Manawi Rad, foto Peter Cox

Ze verkent hierbij grenzen tussen kunst en ambacht, tussen verfijning en overdaad. In rituelen zoals samen theedrinken of handwerken schuilt volgens Manawi Rad een universele taal.

DE KUNST VAN HET ZIEN

12 juni 2025 t/m 15 juni 2025

Eindhovense fotograaf Hildegard Hick bracht in deze presentatie werk samen van deelnemers aan haar gelijknamige driejarige fotocursus.

Hildegard Hick houdt zich voornamelijk bezig met documentaire - en straatfotografie. Zij vindt haar weg via observatie van menselijke activiteit en het stedelijk leven naar de sociale documentatie.

Tijdens de lessen neemt Hildegard Hick de geschiedenis van de fotografie aan de hand van baanbrekende fotografen als leidraad. Door in deze pop-up fotografie presentatie te presenteren met haar cursisten verplaatsen ze zich in elkaars zienswijze en leren cursisten hun eigen referentieveld her- en erkennen.

Deelnemers: Irene Beddows, Eric Diemel, Kitty Eggen, Merijn Godefrooij, Leon van Gorp, Hildegard Hick, Loes Huybers, Jos Scheur, Beer Veeger, Tom Veeger, Elle Verdaat, Pascha Vink, Irene Vromans, Daniël Willems

RESTANTEN VAN TIJDELIJKHEID

26 juni t/m 6 juli 2025

Performance art is een ervaring die alleen op dat moment plaatsvindt. Daarna is het verdwenen, het is immers al gebeurd. Wat blijft er over? Hoe kan de ervaring van performance behouden blijven? Hoe deze

vragen vorm kunnen krijgen in een presentatieruimte onderzoekt Bérendine in een performance art evenement waarin ze met Elky Rosa, Nico Alaya Rivera, Maja Irene Bolier interventies liet plaatsvinden in de verschillende ruimtes van Van Abbehuis.



Line-up performance: Elky Rosa, Nico Alaya Rivera, Maja Irene Bolier, Berendine Venemans, foto door Sas Schilten

ZOMERHUIS

13 juli t/m 20 augustus

Gedurende twee maanden dompelen twee kunstenaars zich onder in de meerstemmige infrastructuur van het Huis. Het Van Abbehuis ondersteunt hedendaagse kunstenaars om hun praktijk te ontwikkelen door met nieuwe productievormen te experimenteren in de oude ruimtes van de villa. De werkresidentie bestaat uit een periode van twee tot drie maanden, waarbij het ritme en de omgeving van het Zomerhuis fungeert als een werkplaats voor culturele productie, waarbij in deze periode Jonne en Femke Stout samen de residentieperiode vormgaven.

In de werkperiode werd voortgebouwd binnen een methodiek waarin publieke interactie een incentive vormt voor nieuw werk. Het Van Abbehuis daagt haar residenten om het postindustriële landschap van Eindhoven te bevragen en verkennen en verwelkomt jaarlijks zowel internationaal gevestigde namen, als kunstenaars met een lokale focus op participatieve verankering.



Een van de drie picknick-middagen tijdens de Zomerhuis-residentie

MAKING IS THINKING

TU/Eindhoven

31 augustus t/m 28 september

Making is Thinking werd samengesteld door studenten van de faculteit Bouwkunde van de TU/Eindhoven, in samenwerking met architectuurvereniging AnArchi. De expositie toonde hoe tekenen, modelleren en materiaal experiment niet slechts representatiemiddelen zijn, maar fundamentele instrumenten van ontwerpen.

Making is Thinking stelde de nauwe relatie tussen denken en doen centraal. In een tijd waarin onderwijs en werk steeds vaker gericht zijn op abstracte kennis, was het uitgangspunt van deze tentoonstelling een reminder dat ideeën ook gevormd worden door handen — door te tekenen, te bouwen, te testen en te reflecteren. Studenten laten zien hoe het ontwerp ontstaat in het spanningsveld tussen hoofd en hand, tussen materiaal en schaal.

Geïnspireerd door Juhani Pallasmaa's concept van 'the thinking hand', wordt getoond hoe belichaamde intelligentie en materiële betrokkenheid onmisbaar zijn voor het architectonisch denken. Door maken te beschouwen als een kritische en speculatieve praktijk, bevragen de studenten bestaande modellen van kennis, werk en productie.

Deelnemers: Beril Bilican, Andra Condurache, Anna Geraerds, Eline Karczewski, Iris Schoutsen

THE BOUNDARIES OF SIGHT

19 Oktober - 27 Oktober 2025

Een kind dat voor een boekenplank staat, kan alleen bij de onderste plank. De andere planken zijn zichtbaar, maar onbereikbaar. Dit eenvoudige moment schetst een beeld voor hoe perceptie wordt bepaald door lichaamsgrootte, aangeleerd gedrag en hiërarchie in verschillende ruimtes. In de ruimtes van het Van Abbehuis wordt door een selectie van 40 kunstenaars en designers door het aan Design Academy Eindhoven verbonden Bureau Parso aangetoond hoe onze kijk op de wereld niet alleen optisch is, maar fundamenteel wordt gevormd door onze fysieke oriëntatie, sociale normen en architecturale structuren.

Édouard Glissant pleit voor 'het recht op ondoorzichtigheid', en stelt dat niet alles volledig kenbaar hoeft te zijn om van waarde te zijn. Op dezelfde manier waarschuwt Byung-Chul Han in *The Transparency Society* dat de obsessie met zichtbaarheid en openheid in de hedendaagse cultuur niet leidt tot begrip, maar juist tot een verlies van mysterie en vertrouwen. Zichtbaarheid wordt controle; transparantie wordt geweld. In de tentoonstelling werd de spanning tussen wat we zien, en wat net buiten bereik wordt verbeeld in een impuls van verzet tegen toegankelijkheid en de – veronderstelde - neutraliteit van ruimte.



*Tijdens de opening van *The Boundaries of Sight* werd cake van Wonb Yeong Deul gepresenteerd en een dj-set van lokale musici, met werk van Giseok Kim op de achtergrond*

Café Wednesday

29 oktober - 2 november 2025

Café Wednesday is de eerste in een reeks van wekelijkse barsessies op woensdagavond, waarin Tom Marioni's (1937, VS) *The Act of Drinking Beer with Friends is the Highest Form of Art* (1970–heden) wordt geopend in de biljartruimte van het Van Abbehuis.

Marioni's artistieke praktijk is intrinsiek gevormd door omstandigheden en vragen die geleid hebben tot wat we vandaag hedendaagse kunst noemen — zowel gezien als een sociaal, cultureel en economisch systeem, maar ook als een verzameling van conceptuele artistieke praktijken.

The Act of Drinking Beer with Friends is the Highest Form of Art zal een terugkerende vorm krijgen als Café Wednesdays – geopend wanneer het Van Abbeemuseum sluit op woensdagen, geprogrammeerd in samenwerking met lokale

partners. De verbinding van het café aan deze context benadrukt hedendaagse kunst als een zowel lokaal als mondiaal, onderling verbonden fenomeen, dat zich ontwikkelt door een voortdurende feedbackloop van dialoog. De tentoonstelling vormt de achtergrond voor een reeks evenementen en interventies die zich over de loop van 5 dagen door kamers van het Van Abbehuis ontvouwen.

Deelnemers: Cem A., Etienne Chambaud, Mira Dayal, Johannes Equizi, Tom Marioni, Ghislaine Leung, Estefana Roman Matesanz, Quay Quinn Wolf



Screening Elia Suleiman in het werk van Ghislaine Leung

Bijvangst

8 november - 7 december 2026

Tijdens deze editie van GLOW deed Van Abbehuis voor het eerst mee in de looplijn, met avondopeningstijden en een openingsweek van 7 dagen tijdens de GLOW-route. Van Abbehuis toonden lichtwerken van lichtarchitect Har Hollands, die verschillende neon- en ledlichten, projecties en installaties toonde die hij over de loop van zijn carrière als architect in verschillende settings – lokaal in Eindhoven als ook internationaal – toegepast inzette.

De Kamers

14 december 2025 - 2 februari 2026

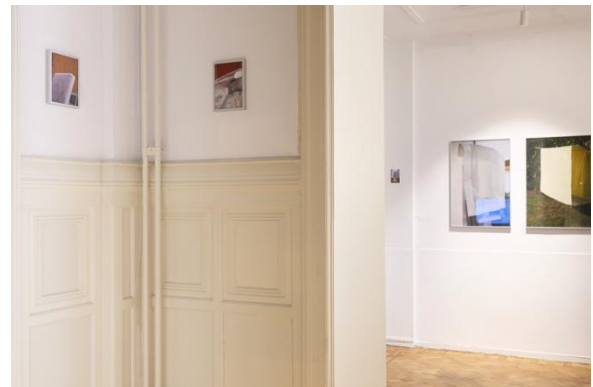
De tentoonstelling opent ruimtes om na te denken, waar het ene verhaal niet wordt vervangen door het andere, maar waar bewust ruimte wordt gelaten voor de eigen gedachten. Geïnspireerd door het boek van

de Franse schrijver Georges Perec *Het leven een gebruiksaanwijzing* onderzocht Hans de Wit met verschillende kunstenaars wat een huis -een villa met verschillende kamers- losmaakt in de context van domesticatie en huiselijkheid.

In *Het leven een gebruiksaanwijzing* beschrijft Perec 99 van de 100 kamers van een groot huis in de fictieve Rue Simon-Crubbellier te Parijs. Kamer per kamer laveert hij door het gebouw en beschrijft gedetailleerd elk vertrek, met alle voorwerpen die er zich in bevinden, alle mensen die er hebben gewoond, al hun dromen, verlangens, en het komen en gaan van hun (on)geluk.

Zowel de fascinatie met het detail, onthaasting en nauwkeurigheid brengt Hans de Wit over in zijn keuze voor kunstenaars met eigenschappen in hun werk die grenzen aan het absurde en hun fascinaties voor het ontrafelen, opbouwen en interpreteren van de werkelijkheid.

Deelnemers: Tim Breukers, Jolijn van den Heuvel, Max Kuiper, Hans Vijgen, Hans de Wit



Jolijn van den Heuvel in De Kamers, foto Peter Cox.

Randprogramma en activiteiten

In 2025 maakte het randprogramma een belangrijke ontwikkeling door, door een investering in zowel het participatief als het educatieve programma, en met een influx van kunstenaars die naast presenteren ook de tentoonstelling activeren in samenwerking met lokale partners of genodigden.

9 januari

Filmscreenings van een diverse selectie aan films van William Kentridge & Jimmie Durham uit de collectie van Henk Visch.

zaterdag 18 januari 2025

In dit intermezzo vond het Sip and Make – evenementen plaats als onderdeel van INTERMEZZO, in samenwerking met Studio Madeleine Scholtes. In dit maakweekend werden deelnemers uitgenodigd te reageren op de tentoonstelling.

19 april 2025

Performance door Shaquina Karg tijdens de opening van A Stranger I Depart als activatie van haar installatie in de tentoonstelling.



A Stranger I Depart, 19 april t/m 5 mei 2025

25 mei 2025

Craft Afternoon door Hemaseh Manawi Rad. Manawi Rad organiseerde een weefmiddag voor verschillende deelnemers in Van Abbehuis, waarbij haar onderzoek naar materiaal, kunsthistorische nijverheid en intergenerationale uitwisseling centraal stond.



Elky Rosa tijdens het performance-event 'Restanten van Tijdelijkheid'

29 juni

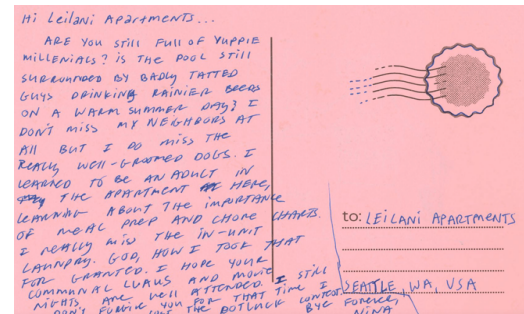
Performancemiddag door Elky Rosa, Nico Alaya Rivera, Maja Irene Bolier, Berendine Venemans.

16 & 24 augustus

Tijdens hun onderzoek naar ecologische processen, natuurlijke en mechanische fenomenen en community organiseerden de residenten van Zomerhuis publieksgerichte evenementen met open keuken.

13 september

Simeen Anjun organiseerde de schrijfworkshop 'Hope this finds you well', een onderzoek naar sociale stratificatie en collectief geheugen waarbij met participanten postkaarten geschreven werden naar verschillende delen van de wereld.



Uitkomst 'Hope This Finds You Well', Simeen Anjun workshop

5 September

Tekenworkshop onder leiding van H el ene Aarts, docent en researcher TU/Eindhoven. Via verschillende opdrachten wordt 'The Thinking Hand', post-industri le paradigma's en reflexen van kennis en productie gerevalueerd.



Participanten van de tekenworkshop werken met H el ene Aarts

1 oktober

In samenwerking met Refugee Team, Broedplaats Vriendschap en Yalla Yalla food bar werd op de dag tegen de eenzaamheid een collectieve meet-up georganiseerd met workshops over verbinding, ubuntu en wederkerige ontmoeting. De dag werd begeleid door Neomi Chocolaad (performancekunstenaar) en Kirstie Schreurs.

11 & 12 oktober

In samenwerking met Vredesburo werd een peace hack georganiseerd: een samenkomst van verschillende organisaties waarbij met o.a GroenLinks Eindhoven polarisatie in de digitale realm werd onderzocht.

31 oktober Villa Volta workshop: onder leiding van kunstenaar Marta Tuminska en educatiestagair Maxime Lehnen werden lantaarns gemaakt met kinderen.



Performance Fontys Dance Arts in Context tijdens Café Wednesday

29 oktober: Tijdens de opening van Café Wednesday werden verschillende lokale initiatieven en collectieven aan elkaar gekoppeld om een tot gedeeld werk te komen, met o.a Melting Pot Collective, Blueberry Collective, M HKA: The Book Lovers (David Maroto).

1 & 2 november:

In samenwerking met The Wave Eindhoven, Palestine Café, Tatreez Language, Freedom Library, BDS Nederland, We for Gaza en Revolting Press werd een tweedaagse fundraiser-actie georganiseerd met doorlopende

activiteiten: screenings, een veiling, performances en borduurworkshops.

30 november: Lezing door assistent-curator Van Abbemuseum Abril Cisneros samen met kunstenaar Alonso Cedillo over conspiracy-theorieën, post-internetcultuur en door AI aangestuurde fictie.



Optreden Houran tijdens het benefietweekend 1 en 2 november. Bier werd verwisseld door Palestine Cola in samenwerking met Palestine Café.

14 december: Opening 'De Kamers' met een performatieve lezing van George Perec door Frank Eerhart.

Educatie

In 2025 zijn we gestart met educatiepilot 'Abby', een jongerenadviesraad die als klankbordgroep wordt ingezet voor om input te geven in het beleid rondom een duurzame plek creëren in culturele instellingen.

Op deze manier worden discussies over maatschappelijke kwesties en hedendaagse kunst toegankelijk maken voor jeugd die normaliter niet binnen het instituut komen.

In samenwerking met Novalis College, St Joost en HKU Basisjaar worden deelnemers geworven en in maandelijkse meet-ups, excursies en opdrachten wordt het programma van Van Abbemuseum en de cultuursector in Eindhoven uitgepakt.



Introductie-opdracht van Abby bij Motta Books, Eindhoven

Ook startten we met het toegankelijk maken van onze programma's voor volwassenen met opdrachtenfolders bij tentoonstellingen en guided tours, waarbij vrijwilligers extra werden geïnformeerd op inclusief taalgebruik en achtergrondinformatie door de curator en educatiemedewerker.

Samenwerkingen

In 2025 werkte het Van Abbehuis samen met diverse partners binnen en buiten Eindhoven om artistieke uitwisseling, onderzoek en publieksprogramma's te versterken. Een belangrijk onderdeel hiervan was de samenwerking met onderwijsinstellingen in de regio. Met de Design Academy Eindhoven werd samengewerkt aan projecten waarin ontwerp, onderzoek en maatschappelijke thema's samenkomen. Studenten van Fontys Dance Academy namen deel aan onderzoeks- en presentatieprogramma's in het Van Abbehuis, waarbij de relatie tussen dans, performance en beeldende kunst werd verkend.

Daarnaast werd de samenwerking met de TU/Eindhoven verder ontwikkeld, waarbij de wisselwerking tussen kunst, architectuur en onderzoek centraal stond. De infrastructuur van de ruimte en de geschiedenis van de Van Abbefamilie vormde de inspiratie voor een werk van Olivier Goethals, wat mede ten doel had depositie van Van Abbehuis op het kruispunt tussen Nederland en België uit te breiden.

Ook studenten en docenten van St. Joost School of Art & Design waren betrokken bij de aantrek van het jongerenprogramma. Dit werd ingezet om ook de

regionale positie van Van Abbehuis te verstevigen. Met Novalis College werd een wervingstraject opgezet om leerlingen in contact te brengen met hedendaagse kunstpraktijken.

Het Van Abbehuis werkte in 2025 tevens nauw samen met lokale curatoren en initiatieven uit de stad. Zo werd het project Text My Sister gerealiseerd in samenwerking met verschillende makers en deelnemers uit de gemeenschap. Deze samenwerking is duurzaam opgezet: in 2026 zal binnen dit traject een tentoonstelling worden georganiseerd die voortbouwt op het onderzoek en de uitwisseling die in 2025 zijn gestart.

Met Broedplaats Vriendschap en The Wave Eindhoven werden gezamenlijke programma's en bijeenkomsten ontwikkeld rond collectiviteit, community building en artistieke experimenten. Daarnaast werkte het Van Abbehuis samen met het Refugee Team Eindhoven aan activiteiten waarin ontmoeting, participatie en inclusie centraal stonden.

Ook vonden er bijeenkomsten en publieksactiviteiten plaats in samenwerking met Palestine Café, waarbij ruimte werd geboden aan gesprekken, verhalen en culturele uitwisseling. In dat kader organiseerden we verschillende workshops in het kader van niet-westerse ambachtvormen met onder andere de in Eindhoven gevestigde maker Gwenra Alkabra en de in Portland gevestigde kunstenaar Simeen Anjun.

Communicatie en publieksbereik

In 2025 werkte het Van Abbehuis verder aan het vergroten van de zichtbaarheid van het huis en zijn programma. Door een gerichte inzet van marketing- en communicatiemiddelen werd het Van Abbehuis sterker gepositioneerd als een open plek voor kunst, onderzoek en ontmoeting in Eindhoven. Zowel online als offline werd ingezet op het bereiken van nieuwe publieksgroepen en het versterken van de band met bestaande bezoekers en deelnemers.

Online werd het programma van het Van Abbehuis actief gedeeld via sociale mediakanalen en digitale nieuwsbrieven. Documentatie van projecten,

aankondigingen van evenementen en verslaggeving van gesprekken met kunstenaars en curatoren zorgden voor een groeiende online aanwezigheid. Via deze kanalen werd niet alleen informatie gedeeld, maar ook ruimte gecreëerd voor dialoog met het publiek en de verschillende gemeenschappen die betrokken zijn bij het Van Abbehuis.

Naast digitale communicatie werd ook ingezet op zichtbaarheid binnen de stad zelf. Via flyers, aankondigingen in culturele agenda's en mond-tot-mondnetwerken werden activiteiten onder de aandacht gebracht van een divers publiek. Publieksprogramma's zoals gesprekken met kunstenaars, presentaties van studenten en community-bijeenkomsten zorgden voor extra aandacht en betrokkenheid.

Offline wisten we het museum en de tentoonstelling onder de aandacht te brengen bij een breed publiek middels publicaties in de dagbladen AD, Eindhovens Dagblad, ZOUT en lokale kranten. Deze publiceerden veelvuldig over onze activiteiten, tentoonstellingen en projecten. Onder de doelgroep goed gelezen titels als Uitineindhoven, The Ting Magazine, Fake Whale, Museum Tijdschrift en Metropolis M tipten onze tentoonstellingen.

Door deze gecombineerde inzet van online communicatie, stedelijke netwerken en publieksactiviteiten wist het Van Abbehuis in 2025 zijn zichtbaarheid te vergroten en een breder en diverser publiek te bereiken. De marketing- en communicatiestrategie bleef daarbij gericht op

toegankelijkheid, participatie en het zichtbaar maken van artistieke processen.

Organisatie en governance

Stichting AVA is gevestigd in Eindhoven, Kamer van Koophandel 82637237, en heeft een bestuur. Het bestuur bestaat uit vier leden. De samenstelling van het bestuur was per 31 december 2025 als volgt:

Rob Verhaar Voorzitter
Jori Mulders Penningmeester
Hanneke v.d. Nieuwenhof Bestuurslid
Hans Robertus Bestuurslid

Sinds 01-06-2025 is Frédérique Scholtes aangesteld als directeur van de stichting. De doelstellingen van de stichting en de taakverdeling tussen bestuur en de directeur van toezicht zijn vastgelegd in de statuten van de stichting. De Governance Code Cultuur wordt toegepast.

De stichting hanteert de professionele codes voor culturele sector en is aangesloten bij de zaaknu. De stichting past de Fair Practice Code en de Richtlijn Kunstenaarshonorarium toe. De stichting onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en ontwikkelt hierop beleid. De stichting heeft de Culturele ANBI status en houdt zich aan de vereisten daarvoor.

Team

Frédérique Scholtes Directeur (vanaf 1-6-'24)
Iris Desouw. Vrijwilligerscoördinatie & educatie
Agustina Guitterez Lamas Community & Communicatie
Rogier Walrecht Productie

Stagaires 2025
Mika Scheepsma Communicatie
Maxime Lehnen Educatie
Een poule van 22 vrijwilligers.

Financiën

Staat van baten en lasten 2025

Omschrijving	Lasten	Baten
Zakelijke leiding	€ 22.710,70	
Productie (manpower)	€ 15.262,00	
Overige productie kosten	€ 7.837,63	
Marketing/Publiciteit(manpower)	€ 14.404,00	
Overige PR kosten	€ 13.915,06	
Curatoren	€ 12.048,10	
Locatie kosten	€ 13.388,03	
Inventaris	€ 6.884,26	
Diverse	€ 2.401,32	
Publieksinkomsten - kaartverkoop		€ 130,50
Gelden derden, Samenwerkingen		€ 270,00
Bijdrage medebewoners		€ 1.296,00
Rente		€ 924,44
Eigen inkomsten		€ 2.620,94
Subsidie Stichting Cultuur Eindhoven		€ 92.366,37
Subsidie Levendig Brabant		€ 50.000,00
Subsidie Mondriaanfonds		€ 4.355,00
Totaal Subsidies van rijksoverheid		€ 146.721,37
Exploitatie overschot	€ 9.918,01	
	€ 149.342,31	€ 149.342,31

Balans per 31-12-'25

ACTIVA		PASSIVA	
Bank	€ 2.769,37	Eigen vermogen 1-1-'25	€ 6.687,55
Spaarrekening	€ 14.481,98	Resultaat boekjaar 2025	€ 9.918,01
		Eigen vermogen 31-12-'25	€ 16.605,56
Vorderingen		Kortlopende schulden	
Debiteuren	€ 588,06	Crediteuren	€ 1.383,00
Omzetbelasting te vorderen	€ 149,15		
Totaal activa	€ 17.988,56	Totaal passiva	€ 17.988,56

Toelichting op de financien

Inkomsten:

- Aan de inkomstenkant zien we € 2.621 aan eigen inkomsten. Dit zijn voornamelijk rente-inkomsten en een bijdrage van de atelierhouders op de bovenetage aan de kosten van internet en schoonmaak.
- De subsidie is volgens plan toegekend door Stichting Cultuur Eindhoven (€ 92.366) en van de provincie Noord-Brabant in de regeling “Levendig Brabant (€ 50,000). Dit laatste bedrag was al in 2024 uitbetaald, maar is volledig doorgeschoven naar 2025. Via de regeling “tegemoetkoming kunstenaars honorarium” hebben we € 4.355 van het Mondriaanfonds gekregen.

Uitgaven (alles inclusief BTW):

- **Zakelijke leiding**, (inclusief overall coördinatie & fondsenwerving): € 22.711.
- **Productiekosten (manpower)** (€ 15.262) zijn manuren die vergoed zijn voor het produceren van tentoonstellingen en side events. Het betreft manuren voor freelancemedewerkers en vrijwilligers die hier mee bezig zijn geweest. Ook wordt vanuit deze post vrijwilligers vergoeding betaald (5€/uur) aan de suppoosten.
- **Productiekosten (overige)** (€ 7.838) zijn de kosten voor materialen voor de tentoonstellingen, vervoer van kunstwerken etc.
- **Marketing/Publiciteit (manpower):** € 14.404. Dit is de gage die diverse mensen hebben ontvangen voor hun werk met betrekking tot PR/Communicatie/marketing.
- **Overige PR kosten:** € 13.915 is uitgegeven aan materialen als ook het in opdracht laten maken van een nieuwe website en nieuwe huisstijl.
- **Uitvoerende kunstenaars** hebben in het totaal € 30.573 ontvangen. Dit is verdeeld over de diverse tentoonstelling en (side) events.
- **Curatoren** hebben in het totaal € 12.048 aan vergoedingen gekregen.
- **De locatiekosten** bedroegen € 13.388. Dit is voor een belangrijk deel de gebruiksvergoeding van het huis die aan VPS betaald moet worden. In de locatie kosten zit ook de kosten van verzekeringen, internet, alarm, diverse onderhoudswerkzaamheden als ook schoonmaakkosten.
- **Aanschaf inventaris:** € 6.884. We hebben onder andere een beamer gekocht, een aantal TV schermen, alsook een “counter” waarmee bezoek nauwkeurig wordt geteld. Hier zitten ook kosten in voor het renoveren van de vloer/aanschaf nieuwe vloerbedekking.
- **Diverse** (€2.401). Lunches, vrijwilliger events, kvk-uittreksels, reisvergoeding sollicitanten, etc.

Financieel Resultaat/Samenvatting

De stichting is deels BTW-plichtig; BTW-posities zijn verwerkt op de balans.

We hadden in 2025 een exploitatieoverschot van € 9.918 hetgeen doorgeschoven kan worden naar 2026. Ons eigen vermogen is hiermee gestegen naar € 16.606.

Stichting AVA heeft met hulp van de subsidies van Stichting Cultuur Eindhoven, Mondriaanfonds en de provincie NB (Levendig Brabant) een uitgebreid programma kunnen realiseren in het Albert van Abbehuis. Met name door mee vallende huisvestingskosten is er een exploitatie overschot van € 9918 die ons zal helpen om ook in 2026 weer een goed programma te maken.

Bereik

- We organiseerden 7 tentoonstellingen in eigen beheer, die in totaal ruim 5000 bezoekers trokken.
- We organiseerden 1 tentoonstelling in samenwerking met gastcuratoren tijdens Dutch Design Week, waar 1938 bezoekers naar toe kwamen.
- We vier intermezzo's, waarbij de insteek was het proces op specifieke momenten open te stellen voor publiek met aanwezigheid van de kunstenaars, onder andere in residentie. Dit trok 514 bezoekers.
- In het randprogramma werden 34 evenementen georganiseerd met in het totaal 516 bezoekers (naast de bezoekers die voor de tentoonstellingen al gerekend zijn).
- We organiseerden 2 educatieve activiteiten in samenwerking met onderwijsinstellingen die in totaal 89 lerenden bereikten.
- Het totale bereik bedroeg 8059 bezoekers.

Evaluatie & reflectie

1. *Bezoekers*

Met extra middelen uit 'Levendig Brabant' hebben we in 2025 gewerkt aan meer publieksbereik, het werven op verschillende doelgroepen en een inclusieve en toegankelijke verankering van ons programma. In het najaar 2025 installeerden we een counter om het publieksbereik meetbaar en inzichtelijk te maken, en middels een bezoekersboek en navraag halen we kwantitatieve ervaringen op van publiek.

2. *Ontwikkeling organisatie*

Per 31 december 2025 bestond het team uit 3 medewerkers met een vast of tijdelijk dienstverband (.. fte). Het vaste team van Van Abbehuis vulden we aan met een flexibele schil van oproepkrachten voor o.a productie, gastcuratoren en, met extra middelen vanuit Levendig Brabant expertise vanuit een gespecialiseerde designbureau dat wordt geïmplementeerd in 2026. De inhuur van externen is niet vertaald in het fte-overzicht. Er werd gewerkt met stagiaires uit het HBO, een koers die in 2026 wordt voortgezet en waarbij gekeken wordt naar goede stageplannen- en overeenkomsten die zowel de stagiaire als de organisatie aan nieuwe inzichten helpt. We bieden graag de mogelijkheid aan stagiaires om onderzoeksopdrachten te verrichten, te leren en werkervaring op te doen en waren in 2025 erkend als leerbedrijf bij Samenwerking Beroepsonderwijs Bedrijfsleven. Om kennis te centraliseren en duurzaam te houden wordt gekeken naar een goede taakverdeling en overdracht onder het vaste team. Een aandeel van de taken wordt gedragen door de vrijwilligerspoule die op moment van schrijven uit 22 personen bestaat, waarbij we in inzet rekening houden met leeftijd, achtergrond en ervaring.

3. *Fair Practice*

Het Van Abbehuis staat voor een eerlijke beloning voor werk. Dit gold zowel voor de eigen medewerkers, vrijwilligers en stagiaires als voor opdrachtnemers, kunstenaars en professionals. Van Abbehuis maakte bij inhuur van kunstenaars en andere professionals op freelancebasis voor projecten gebruik van het instrumentarium van de Code Fair Practice-richtlijn. Ook gebruiken we de andere (branche)richtlijnen en rekentools die via het platform van de Fair Practice Code worden geboden bij het opstellen van begrotingen en het aanvragen van subsidies. We stelden in overleg met de betrokken kunstenaar(s) of andere professional(s) een heldere overleg of contract op en legden de gemaakte afspraken vast in een overeenkomst. Hierbij volgden we het model van de 'Richtlijn kunstenaarshonoraria' van het Mondriaan Fonds.

4. *D&I*

Het vervolgtraject in 2025 bestond uit het creëren van een leidraad waarmee we op basis van de uitgangspunten van de code bewuste keuzes maken op het gebied van het ontwikkelen van ons programma, het publieksbereik en

samenwerkingspartners. Het kwalitatief en kwantitatief bijhouden van bezoekers, samenwerkingspartners, teamopbouw en selectie voor programma zet de basis om in 2026 actief een vorm te creëren waarin onze visie en kernwaarden over inclusiviteit, extern en intern verder implementeren en uitdragen.